

La Farm Studio.

La iglesia de los mil nombres

Santa Isabel, la iglesia del convento de Nuestra Señora del Triunfo, la Calandria, Pio XII... La Farm Studio. Tantos nombres para un edificio, pero no un edificio cualquiera...

Por fuera parece un convento de granito que destaca su alta torre neoclásica, pero si abrimos la puerta a su historia, pocas serán estas palabras para relatar sus casi 300 años de antigüedad, si nos remontamos a que en este lugar estuvo situada la primera Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso en 1727.

Dos empleados de la arruinada Fábrica de Cristales de Nuevo Baztán en Madrid en 1727, Ventura Sit y Carlos Sac, hoy les llamaríamos emprendedores... hablaron con su Majestad el Rey Felipe V, que estaba ampliando su palacio en estos lares, para que autorizase la construcción de un horno para fabricar vidrio. En esta nueva fábrica se llegó a realizar cristales planos para cerramientos de ventanas y coches con el tradicional método de soplado por caña. Funcionó tan bien que se llegó a ampliar en 1737, pero debido a la estructura de madera de las cubiertas de los hornos, se produjeron dos incendios y en 1770, ya reinando Carlos III, se decidió trasladarla extramuros del Real Sitio de San Ildefonso, y donde sigue actualmente como Fundación Centro Nacional del Vidrio

Tiempo después, rondaba ya el año 1790, se instaló en este mismo lugar una fábrica de telas y lanas superfinas que funcionaba gracias a dos máquinas: el batán y la "Calandre". Esta última se utilizaba para prensar y dar lustre a los paños. Pronto se castellanizó el nombre a "Calandria" que a su vez este nombre tomó el dominio del lugar... el edificio, la calle e incluso la plaza. Esta fábrica duró un lustro lustrando, sí, cinco años de sonido atronador de la máquina "calandre". Pero rápidamente pasó a ser, hasta mediados del siglo XIX, una fonda y baños públicos.

Después de tanta fábrica, incendios e historia, el lugar quiso seguir siendo y estando presente en este pueblo bajo un "patrocinio real y religioso"... en 1859 se fundó un convento de religiosas franciscanas de Nuestra Señora del Triunfo gracias a Sor Patrocinio, o "la monja de las llagas". Personaje con nombre peculiar e importante en la Corte de la reina Isabel II, por no decir incluso influyente en la voluntad de la reina para fundar conventos en los diferentes Reales Sitios: el primero de ellos fue el Real Convento de San Pascual de Aranjuez (1856), al que siguieron los de San Ildefonso, El Pardo, Guadalajara, El Escorial, Lozoya y San Sebastián.



LA FARM STUDIO.

Baños, 6. 40100 Real Sitio de San Ildefonso (Segovia) info@lafarm.es - +34 670 911 972 www.lafarmstudio.es



De Aranjuez llegaron 16 monjas franciscanas en cortejo triunfal un 3 de octubre de 1859 quedando instalada la comunidad de religiosas en el convento del Triunfo, con su pequeño huerto, iglesia pequeña, coro en la parte inferior y ancho, muy ancho... según relató su fundadora y patrocinadora.

Pero poco pudo disfrutar sor Patrocinio de su convento ya que años después llegó la Revolución de la Gloriosa que derrocó a su reina y la obligó a exiliarse a Francia. Como consecuencia, el nuevo Gobierno creó unas leyes desamortizadoras y el convento salió a subasta por unas 36.000 pesetas a un particular sin realizar ninguna función. A finales del siglo XIX, los herederos decidieron poner en venta el edificio y fue adquirido de nuevo por una comunidad religiosa franciscana, que se instaló en 1901 bajo la advocación de Santa Isabel, de ahí otro de sus apelativos.

No se sabe bien, si por milagro o por casualidades de la "naturaleza" por no decir de la vida, en una noche de primavera de 1908, un terrible incendio estuvo a punto de destruir todo de nuevo, pero una milagrosa lluvia sofocó el incendio y tras algunas reparaciones, las religiosas pudieron volver a su convento hasta 1936 que se fueron debido a la Guerra Civil.

Las propietarias decidieron vender el complejo tras el fin de la guerra, creándose después un elegante hotel, que fue llamado "Hospedería La Calandria", e inaugurado el 26 de julio de 1945. Su esplendor fue breve ya que tuvo que cerrar sus puertas en los años 50.

Su siguiente nombre, Pio XII, se debe a que el siguiente propietario del lugar fue el Centro Nacional Pio XII Por un Mundo, un centro de espiritualidad promovido por un jesuita italiano que recibió el apoyo de Pio XII para la reforma de la Iglesia con vistas a lograr una sociedad más cristiana y humanitaria. Pero este centro desapareció en los años 70.

Gran parte del edificio se reformó para convertirlo en los años 80 en una urbanización privada, llamada "la Calandria", pero la propiedad de la iglesia del convento pasó durante años por varias manos hasta llegar a La Farm, la actual propietaria. Quien ha llamado a esta iglesia "La Farm Studio" (un espacio multidisciplinar en el que convivirán el arte y el ocio).

Aunque estas líneas finalicen aquí, la historia de este lugar continuará... FIN

Si tienes algo que celebrar

Eventos
Corporativos

Entrega de Premios

Cursos
y seminarios

Bodas y Prebodas

Presentaciones y Workshops

Fiestas
Cumpleaños

Ruedas de prensa
Congresos

Team building

Producciones rodajes

Contáctanos info@lafarm.es +34 670 911 972

